

QUAND MADELON

L. Bousquet / Camille Robert

Harm. J-B Voinet

C

S
1. Pour le re - pos, le plai - sir du mi - li - taire, _____ Il est là - bas à deux

A
1. Pour le re - pos, le plai - sir du mi - li - taire, _____ Il est là - bas à deux

T
1. Pour le re - pos, le plai - sir du mi - li - taire, _____ Il est là - bas à deux

B
1. Pour le re - pos, le plai - sir du mi - li - taire, _____ Il est là - bas à deux

G7 C G7 C

pas de la fo - rêt _____ Une mai - son aux murs tout cou - verts de lier - re _____

pas de la fo - rêt _____ Une mai - son aux murs tout cou - verts de lier - re _____

pas de la fo - rêt _____ Une mai - son aux murs tout cou - verts de lier - re _____

pas de la fo - rêt Une mai - son aux murs tout cou - verts de lier - re

G D7 G G7

— "Aux Tour - lou - rous" c'est le nom du ca - ba - ret _____ La ser - vante est jeune et gen -

— "Aux Tour - lou - rous" c'est le nom du ca - ba - ret _____ La ser - vante est jeune et gen -

"Aux Tour - lou - rous" c'est le nom du ca - ba - ret _____ La ser - vante est jeune et gen -

"Aux Tour - lou - rous" c'est le nom du ca - ba - ret _____ La ser - vante est jeune et gen -

C G7 C G7

til - le, Lé - gè-re comme un pa - pil - lon. Com - me son vin, son œil pé -

til - le, Lé - gè-re comme un pa - pil - lon. Com - me son vin, son œil pé -

til - le, Lé - gè-re comme un pa - pil - lon. Com - me son vin, son œil pé -

til - le, Lé - gè-re comme un pa - pil - lon. Com - me son vin, son œil pé -

C G/D D7 G

til - le, Nous l'ap-pe - lons la Ma-de - lon Nous en rê-vons la nuit, nous

til - le, Nous l'ap-pe - lons la Ma-de - lon Nous en rê-vons la nuit, nous

til - le, Nous l'ap-pe - lons la Ma-de - lon

til - le, Nous l'ap-pe - lons la Ma-de - lon

C

y pen-sons le jour, Ce n'est que Ma - de - lon mais pour nous c'est l'a - mour Quand Ma-de-

y pen-sons le jour, Ce n'est que Ma - de - lon mais pour nous c'est l'a - mour Quand Ma-de-

Ce n'est que Ma - de - lon mais pour nous c'est l'a - mour

Ce n'est que Ma - de - lon mais pour nous c'est l'a - mour Quand Ma-de-

Cm5- C

lon vient nous ser-vir à boi - - - re Sous la ton-nelle on frô - le son ju-

lon vient nous ser-vir à boi - - - re Sous la ton-nelle on frô - le son ju-

8 Quand Ma-de - lon Quand Ma-de - lon on frô - le

lon vient nous ser-vir à boi - - - re Sous la ton-nelle on frô - le

Dm G7 C G

pon Et cha-cun lui ra - conte une his - toi - - - re Une his-toire à

pon Et cha-cun lui ra - conte une his - toi - - - re Une his-toire à

8 son ju - pon Et cha - cun lui ra - conte une his - toi - re

son ju - pon Et cha - cun lui ra - conte une his - toi - - - re

D7 G G7 3 C Cm5- C

sa fa - çon La Ma-de - lon pour nous n'est pas sé - vè - - - re Quand on lui

sa fa - çon La Ma-de - lon pour nous n'est pas sé - vè - - - re Quand on lui

8 Une his-toire à sa fa - çon Quand Ma-de - lon Quand Ma-de - lon

çon La Ma-de - lon pour nous n'est pas sé - vè - - - re Quand on lui

Dm G7 C

prend la taille ou le men - ton El-le rit, c'est tout l'mal qu'elle sait fai - - -

prend la taille ou le men - ton El-le rit, c'est tout l'mal qu'elle sait fai - - -

la taille ou le men - ton El - le rit, c'est tout l'mal qu'elle sait

prend la taille ou le men - ton El-le rit, c'est tout l'mal qu'elle sait fai - - -

F G7 C

re Ma - de - lon, Ma - de - lon, Ma - de - lon! _____

re Ma - de - lon, Ma - de - lon, Ma - de - lon! _____

fai - re Ma - de - lon, Ma - de - lon, Ma - de - lon! _____

re Ma - de - lon, Ma - de - lon! _____

2. Nous avons tous au pays une payse
 Qui nous attend et que l'on épousera
 Mais elle est loin, bien trop loin pour qu'on lui dise
 Ce qu'on fera quand la classe rentrera
 En comptant les jours on soupire
 Et quand le temps nous semble long
 Tout ce qu'on ne peut pas lui dire
 On va le dire à Madelon
 On l'embrasse dans les coins. Elle dit : "Veux-tu finir..."
 On s'figure que c'est l'autre, ça nous fait bien plaisir.

3. Un caporal en képi de fantaisie
 S'en fut trouver Madelon un beau matin
 Et, fou d'amour, lui dit qu'elle était jolie
 Et qu'il venait pour lui demander sa main
 La Madelon, pas bête, en somme,
 Lui répondit en souriant :
 "Et pourquoi prendrais-je un seul homme
 Quand j'aime tout un régiment ?
 Tes amis vont venir. Tu n'auras pas ma main
 J'en ai bien trop besoin pour leur verser du vin."

QUAND MADELON

L. Bousquet / Camille Robert

Harm. J-B Voinet

B \flat

S
1. Pour le re - pos, le plai - sir du mi - li - taire, Il est là - bas à deux

A
1. Pour le re - pos, le plai - sir du mi - li - taire, Il est là - bas à deux

T
1. Pour le re - pos, le plai - sir du mi - li - taire, Il est là - bas à deux

B
1. Pour le re - pos, le plai - sir du mi - li - taire, Il est là - bas à deux

F7 B \flat F7 B \flat

pas de la fo - rêt Une mai - son aux murs tout cou - verts de lier - re

pas de la fo - rêt Une mai - son aux murs tout cou - verts de lier - re

pas de la fo - rêt Une mai - son aux murs tout cou - verts de lier - re

pas de la fo - rêt Une mai - son aux murs tout cou - verts de lier - re

F C7 F F7

"Aux Tour-lou-rous" c'est le nom du ca - ba - ret La ser - vante est jeune et gen -

"Aux Tour-lou-rous" c'est le nom du ca - ba - ret La ser - vante est jeune et gen -

"Aux Tour-lou-rous" c'est le nom du ca - ba - ret La ser - vante est jeune et gen -

"Aux Tour-lou-rous" c'est le nom du ca - ba - ret La ser - vante est jeune et gen -

B \flat F7 B \flat F7

til - le, Lé - gè-re comme un pa - pil - lon. Com - me son vin, son œil pé -

til - le, Lé - gè-re comme un pa - pil - lon. Com - me son vin, son œil pé -

til - le, Lé - gè-re comme un pa - pil - lon. Com - me son vin, son œil pé -

til - le, Lé - gè-re comme un pa - pil - lon. Com - me son vin, son œil pé -

B \flat F/C C7 F

til - le, Nous l'ap-pe - lons la Ma-de - lon Nous en rê-vons la nuit, nous

til - le, Nous l'ap-pe - lons la Ma-de - lon Nous en rê-vons la nuit, nous

til - le, Nous l'ap-pe - lons la Ma-de - lon

til - le, Nous l'ap-pe - lons la Ma-de - lon

B \flat

y pen-sons le jour, Ce n'est que Ma - de - lon mais pour nous c'est l'a - mour Quand Ma-de-

y pen-sons le jour, Ce n'est que Ma - de - lon mais pour nous c'est l'a - mour Quand Ma-de-

Ce n'est que Ma - de - lon mais pour nous c'est l'a - mour

Ce n'est que Ma - de - lon mais pour nous c'est l'a - mour Quand Ma-de-

B \flat m5- B \flat

lon vient nous ser-vir à boi - - - re Sous la ton-nelle on frô - le son ju-

lon vient nous ser-vir à boi - - - re Sous la ton-nelle on frô - le son ju-

8 Quand Ma-de - lon Quand Ma-de - lon on frô - le

lon vient nous ser-vir à boi - - - re Sous la ton-nelle on frô - le

Cm F7 B \flat F

pon Et cha-cun lui ra-conte une his - toi - - - re Une his-toire à

pon Et cha-cun lui ra-conte une his - toi - - - re Une his-toire à

8 son ju - pon Et cha-cun lui ra-conte une his - toi - re

son ju - pon Et cha-cun lui ra-conte une his - toi - - - re

C7 F F7 B \flat B \flat m5- B \flat

sa fa - çon La Ma-de - lon pour nous n'est pas sé - vè - - - re Quand on lui

sa fa - çon La Ma-de - lon pour nous n'est pas sé - vè - - - re Quand on lui

8 Une his-toire à sa fa - çon Quand Ma-de - lon Quand Ma-de - lon

çon La Ma-de - lon pour nous n'est pas sé - vè - - - re Quand on lui

Cm F7 B \flat

prend la taille ou le men - ton ——— El-le rit, c'est tout l'mal qu'elle sait fai - - -

prend la taille ou le men - ton ——— El-le rit, c'est tout l'mal qu'elle sait fai - - -

la taille ou le men - ton El - le rit, c'est tout l'mal qu'elle sait

prend la taille ou le men - ton El-le rit, c'est tout l'mal qu'elle sait fai - - -

E \flat F7 B \flat

re Ma - de - lon, Ma - de - lon, Ma - de - lon! ———

re Ma - de - lon, Ma - de - lon, Ma - de - lon! ———

fai - re Ma - de - lon, Ma - de - lon, Ma - de - lon! ———

re Ma - de - lon, Ma - de - lon! ———

2. Nous avons tous au pays une payse
 Qui nous attend et que l'on épousera
 Mais elle est loin, bien trop loin pour qu'on lui dise
 Ce qu'on fera quand la classe rentrera
 En comptant les jours on soupire
 Et quand le temps nous semble long
 Tout ce qu'on ne peut pas lui dire
 On va le dire à Madelon
 On l'embrasse dans les coins. Elle dit : "Veux-tu finir..."
 On s'figure que c'est l'autre, ça nous fait bien plaisir.

3. Un caporal en képi de fantaisie
 S'en fut trouver Madelon un beau matin
 Et, fou d'amour, lui dit qu'elle était jolie
 Et qu'il venait pour lui demander sa main
 La Madelon, pas bête, en somme,
 Lui répondit en souriant :
 "Et pourquoi prendrais-je un seul homme
 Quand j'aime tout un régiment ?
 Tes amis vont venir. Tu n'auras pas ma main
 J'en ai bien trop besoin pour leur verser du vin."