

## 1. „Due pupille amabili“

Notturmo (Terzett) für zwei Soprane und Baß mit Begleitung von  
drei Bassetthörnern

Textdichter unbekannt

KV 439

Entstanden Wien, angeblich 1783\*)

Andante

*Corno di Bassetto I*  
in Fa / F

*Corno di Bassetto II*  
in Fa / F

*Corno di Bassetto III*  
in Fa / F

*Soprano I*

*Soprano II*

*Basso*

Du - e pu - pil - le a - ma - bi - li m'han pie - ga - toil co - re

Du - e pu - pil - le a - ma - bi - li m'han pie - ga - toil co - re

Du - e pu - pil - le a - ma - bi - li m'han pie - ga - toil co - re

5

e se pie - tà non chie - do a quel - le lu - ci bel - le per

e se pie - tà non chie - do a quel - le lu - ci bel - le per

e se pie - tà non chie - do a quel - le lu - ci bel - le per

\*) Zur Datierung der Notturmi Nr. 1-5 vgl. Vorwort.

9

quel - le, si per quel - le io mo - ri - rò da - mo - re, e  
 quel - le, si per quel - le io mo - ri - rò da - mo - re, e  
 quel - le, si per quel - le io mo - ri - rò da - mor,

13

se - pie - tà non chie - do a quel - le lu - ci bel - le per  
 se - pie - tà non chie - do a quel - le lu - ci bel - le per  
 e se pie-tà non chie - do a quel - le lu - ci bel - le per

17

quel - - le, si per quel - - le io mo - ri - rò d'a -  
 quel - - le, si per quel - - le io mo - ri - rò d'a -  
 quel - - le, si per quel - - le io mo - ri - rò d'a -

20

mor, mo - ri - rò, mo - ri - rò.  
 mor, mo - ri - rò, mo - ri - rò.  
 mor, mo - ri - rò, mo - ri - rò.