

6. Piu non si trovano

Notturmo

Pietro Metastasio
(1698 - 1782) Olimpiade I, 7

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

KV 549

Andante

Soprane 1
Più non si tro-va-no fra mil-le a-man-ti sol due bel-l'a-ni-me,
f

Soprane 2
Più non si tro-va-no fra mil-le a-man-ti sol due bel-l'a-ni-me,
f

Basse
Più non si tro-va-no fra mil-le a-man-ti sol due bel-l'a-ni-me,

S1. *sotto voce*
che sian co-stan-ti, e tut-ti par-la-no di fe-del-tà,
sotto voce

S2. *sotto voce*
che sian co-stan-ti, e tut-ti par-la-no di fe-del-tà,
sotto voce

B.
che sian co-stan-ti, e tut-ti par-la-no di fe-del-tà,

S1. *f*
e tut-ti par-la-no di fe-del-tà. E il reo co-stu-me
f

S2. *f*
e tut-ti par-la-no di fe-del-tà. E il reo co-stu-me
f

B. *f*
e tut-ti par-la-no di fe-del-tà. E il reo co-stu-me
f

19

S1. *p* *f*
 tan - to s'a - van - za, che la co - stan-za di chi ben a - ma or-mai si

S2. *p* *f*
 tan - to s'a - van - za, che la co - stan-za di chi ben a - ma or - mai si

B. *p* *f*
 tan - to s'a - van - za, che la co - stan-za di chi ben a - ma or - mai si

26

S1. *p* *f* *p*
 chia - ma sem-pli-ci - tà, or - mai si chia - ma sem - pli - ci - tà, si chia-ma

S2. *p* *f* *p*
 chia - ma sem - pli - ci - tà, or - mai si chia-ma sem - pli - ci - tà,

B. *p* *f* *p*
 chia - ma sem - pli - ci - tà, or - mai si chia-ma sem - pli - ci - tà,

33

S1. *f* *p*
 sem - pli - ci - tà, si chia-ma sem - pli - ci - tà, si chia-ma sem - pli - ci - tà.

S2. *f* *p*
 sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci - tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà.

B. *f* *p*
 sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci - tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà.